



## MicroMonitor MM-13, MM17 MicroMonitor Powered PM-13, PM-17

スタジオの音が家庭で楽しめる！

レイオーディオのマイクロモニター / マイクロモニター・パワー

そしてサラウンドへの大なる可能性

MicroMonitor Powered



PM-17



PM-10



PM-13

☆ レイオーディオのマイクロモニター・パワー PM-13, PM17, およびマイクロモニター MM-13, MM-17 はいずれも使いやすさと選びやすさを最重要視しています。背丈を抑えて（全て 23cm）設置のしやすさを実現しました。先行の 10cm マイクロマジックウーファー搭載の PM-10, MM-10 にくわえ、13cm と 17cm の同軸ユニットの開発がこの画期的なシリーズを生み出しました。これらのスピーカーは小型であるにもかかわらずあらゆるシーンで満足できる帯域と音響出力をもっています。もちろんその音質はれっきとしたレイオーディオサウンド、浮かび上がるリアルな音楽はぞくぞくするような魅力に満ちています。

☆ 今、オーディオの世界はステレオからサラウンドに向かいつつあります。ミュージックサラウンドの原則はあくまでも 5 チャンネル・イコールクオリティ。しかし、実際に高い音質を維持しつつ、理想的なサラウンドのスピーカーレイアウトを家庭内で行うことは実に困難で、普及が危ぶまれてもいます。レイオーディオのパワーモニターはこの点において救世主になる可能性を秘めています。優れた音質に加え、パワーアンプ一体化によって扱いが容易、しかも小型設計で設置場所を捻出しやすくなります。3 機種の違いが異なるシステムがラインアップされ、これらは音質上の共通項が大きいため、設置条件に合わせて例えば PM-17 をフロントの L,R, PM-13 をセンター、PM-10 をリアにといったように混ぜて使うことさえ可能です。5 チャンネル・イコールクオリティ、この困難な要求にレイオーディオは自在に応えます。これは同時にミュージックステレオ、ミュージックサラウンド、ホームシネマのいずれに対しても高度な対応を示すこととなります。

☆ これらのマイクロモニター、およびマイクロモニター・パワーはレコーディングスタジオのニアフィールドとして洗練された音質を身にまとっているだけに、ホーム用として音楽の制作意図通りの再現が期待できます。つまりスタジオの音が家庭でも楽しめるのです。スタジオにおける音がどんなに良くても、その結果が家庭で聴けなくては何の意味もないといえないでしょうか。レイオーディオはスタジオと家庭を直結することを目標にしてきました。今回のシリーズはまさにそのような理想を具現化するものとしてより大きな意義を持っています。

MicroMonitor



MM-13



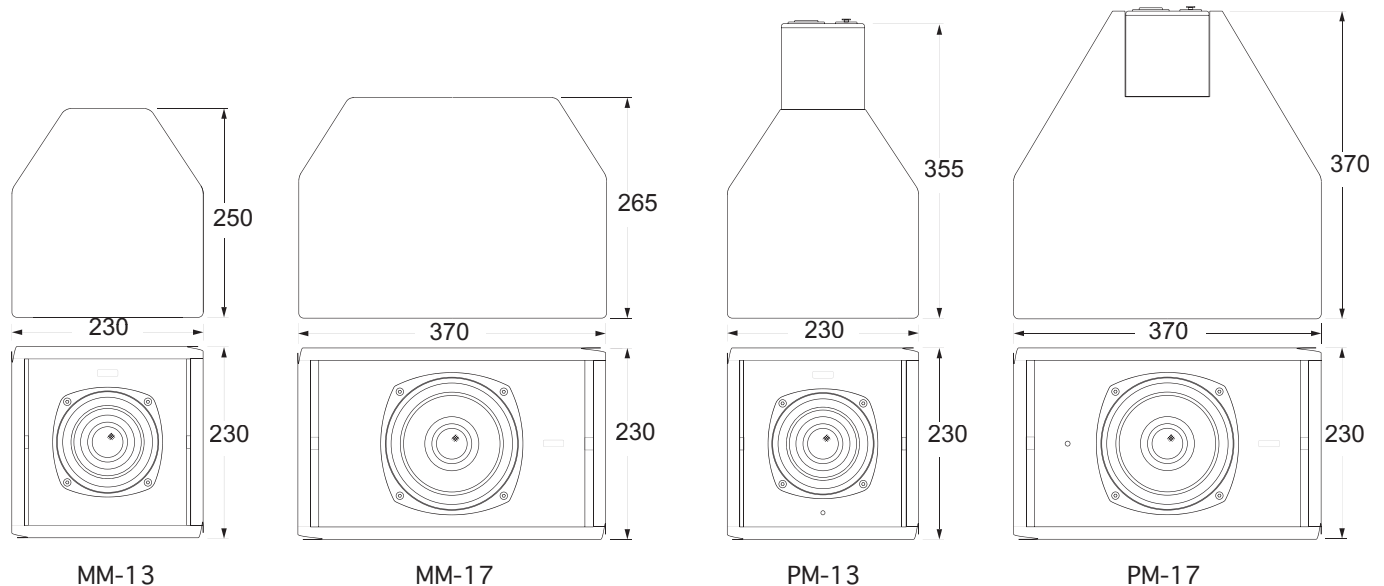
MM-17

●裏面もご覧下さい

**MicroMonitor MM-13, MM-17**  
**MicroMonitor Powered PM-13, PM17 の特徴**



- ☆スタジオで認められたレイオーディオサウンドが楽しめます。スピーカーが鳴っているというのではなく目の前に出てきてしまうと感じられるリアルさは他にはない特徴です。
- ☆スタジオはもちろんのこと、家庭内でも設置場所を見つけやすい小型形状です。特に背丈を抑えているので、サラウンドのセンタースピーカーとしても同じものが使えます。
- ☆同軸ユニットによって、広くて安定した聴取エリアをほこります。ツイーター周辺にバッフルと吸音をかねたバッファーを設けているので、同軸にありがちな音の荒れがありません。
- ☆レイオーディオ独自の設計技術を適用したハイレベル・クロスオーバーにより自然なつながりで、同軸のメリットを際立たせます。しかもマイクロモニターは TSS(Total Sleeve Shield) にも対応し、立体的な存在感ある表現です。
- ☆ KM1V でスケールの大きさや、立体感を実証したサイドポート方式と特製の高密度音響用 AP ボードをキャビネットに使っているため、低音の伸びが見事で、しかも大型機に匹敵するクリアーさです。
- ☆ユニットはきわめて安定度の高い長寿命設計です。経時変化による音質劣化を気にする必要はありません。
- ☆ PM-13, PM-17 に組み込まれたアンプは、電源重視の設計により、立ち上がりがよく、パワフルです。特に広大で、前後感のある音場を表現できます。しかも連続 65W, 短時間最大 130W の余裕ある出力により、あらゆる要求に応えます。
- ☆自然木の美しい木目を生かした仕上げです。MM-13, PM-13 はナチュラルクリアー、MM-17, PM-17 はファークリーンです。



	MM-13	MM-17	PM-13	PM-17
キャビネット方式	サイドポート	←	←	←
ユニット構成	13cm同軸2way	17cm同軸2way	13cm同軸2way	17cm同軸2way
ネットワーク方式	フェーズチユンド・ハイレベルクロスオーバー	←	←	←
クロスオーバー周波数	3kHz	←	←	←
再生周波数帯域	45Hz - 25kHz	45Hz - 25kHz	45Hz - 25kHz	45Hz - 25kHz
感度	89dB/W/m	90dB/W/m	89dB/W/m	90dB/W/m
最大入力	100W	100W		
定格入力	50W	50W		
インピーダンス	4Ω	←	←	←
内蔵アンプ最大出力			65W	65W
内蔵アンプ短時間最大出力 (音楽信号)			130W	130W
内蔵アンプ入力感度			0.775V/65W	0.775V/65W
内蔵アンプ入力インピーダンス			50kΩ	50kΩ
外形寸法 mm (突起部を除く)	230w x 230h x 250d	370w x 230h x 265d	230w x 230h x 355d	370w x 230h x 370d
重量	6.4kg	8.7kg	9.7kg	13kg
仕上げ、色	天然木オイル仕上げ ナチュラルクリアー	天然木オイル仕上げ ファークリーン	天然木オイル仕上げ ナチュラルクリアー	天然木オイル仕上げ ファークリーン
入力端子	4φバナナ用 TSS対応端子付き	4φバナナ用 TSS対応端子付き	XLR-3 (3+,1G,2NC)	XLR-3 (3+,1G,2NC)
電源			100V/50~60Hz	100V/50~60Hz
最小/最大消費電力			11/125W	11/125W
内蔵保護回路			最大出力警告ランプ、出力ショート、温度上昇、過出力、電圧低下	←
付属品	取扱説明書	←	取扱説明書 電源ケーブル(1.5m)	←

☆姉妹機 MM-10, PM-10 は専用のカタログを用意しています。

☆専用スタンド、サブウーファースystem は特別注文です。

☆専用スピーカーケーブル Monitorlink\*2ds, 専用ラインケーブル ML-14X, ML-14WX を発売しています。

☆注文内容に応じて、2本から、5本までのペアマッチで出荷します。

☆本仕様は予告無く変更される場合があります。

☆全て注文生産です。納期はそのつどお問い合わせ下さい。