

REY AUDIO



Compact Monitor Speaker K-Monitor KM1V

Living Being Geijutsu Audio



Hakone Sengokuhara

K-Monitor KM1V(G) + KS1V

K-Monitor KM1Vのコンセプトは音楽の楽しさを表現しきることです。聴くものを熱くさせる熱気や空間の広がりを描ききるその能力はKINOSHITA MONITORと共通の世界です。特に手を伸ばせばふれるようなリアルさと、どの位置から聴いても明瞭で崩れないホログラフィックサウンドイメージは新しい体験です。また低域の深さやダイナミックさはこのサイズの壁を幾重にも破ったものといえるでしょう。スタジオでのニアフィールドモニターを始め、編集、マスタリング、外録、MAなど従来中～大型モニターが使われてきた用途にも対応する一方、いい音、自然な音質をを熱望する全ての音楽愛好家の皆様にこのうえないスピーカーとなることでしょう。

☆☆☆ K-Monitor KM1V の特徴☆☆☆

◎ K-Monitor KM1Vの幅を極限まで狭くし角を丸めたくさび形状は、回折や背面反射を極小にすることで、自分自身の発した音も乱さない自然な音場を展開します。REY AUDIOのオリジナル技術パーティカルツィン方式との組み合わせで、かつてない立体的な定位を表現します。さらにこのコンパクトさからは信じられない程の低域再現性を実現したのがSPDW (Side Ported Double Wedges)方式のエンクロージャです。従来小型スピーカーではポートの大きさや長さが制限されてしまい、効率の良い低域再生が困難でした。ところがSPDWではくさび形状を生かしてポートを「キャビネットの外側」に構成することで見事に制限を取り払い、十分な面積と長さを持ったポートを形成しました。K-Monitor KM1V専用開発したユニットとのコンビネーションで高い感度を実現しつつ、見事なまでの低音再生が可能になったのです。しかもサイドポートは波面を整える効果があり、定位の向上にも貢献しています。

◎ K-Monitor KM1Vは木を生かした自然な美しさも魅力の一つです。仕上げ色も個性的で親しみを感じるファーグリーン/メープルレッドの組み合わせとナチュラルなマホガニー調を用意しました。丹念に磨き込んだ木の艶やかさとマッチし、小型ゆえの遊び心が伝わります。

◎ ユニットはきわめて安定度の高い長寿命設計です。経時変化による音質劣化を気にする必要はありません。反応がよく厚みのある音が特徴の13cm ウーファー2個と、ホーンスピーカーかと思ふような切れの良さを実現した3.4cm ソフトドームトゥイーターよりなる2ウェイで、クロスオーバーは約1,500Hzにとられています。REY AUDIO独自のフェーズチューンド・ハイレベルクロスオーバーはクロスを意識させないスムーズさで、立体感のある音像再現に寄与しています。

◎ さらにアンプとのインターフェイスにKINOSHITA MONITORで絶大な効果が立証されたTSS (Total Sleeve Shield)方式を採用し、外来ノイズの影響を排した極めて明瞭な音質は音楽の楽しさを表現しきるための工夫の一つです。92dB/W/mの高感度設計のもたらす反応の良さが微小音圧時にも生きておりナチュラルでみずみずしい音質は音楽の楽しさそのものです。

◎ K-Monitor KM1Vは部品製作段階から高精度のペアマッチをはかっています。セッティングしたそのときから圧倒的な安定感で音楽だけが浮かび上がります。モニターの名の裏に潜んだフィロソフィーと芸術を感じとっていただけることでしょう。



K-Monitor KM1V(M)

REY AUDIO



(有) レイオーディオ
www.reyaudio.com

250-0631 神奈川県足柄下郡箱根町仙石原 1083-11
Tel 0460-86-3304 Fax 0460-86-3305 info@reyaudio.com

Rey Audio Ltd., 1083-11 Sengokuhara, Hakone, Ashigarashimogun, Kanagawa 250-0631 Japan



KM1V の仕様

キャビネット方式	SPDW (Side Ported Double Wedge)
ユニット構成	13cm ダブルウーファー、3.4cm ソフトドームトウィーター パーティカルモニター
ネットワーク方式	フェイズチューンドハイレベルクロスオーバー
クロスオーバー周波数	1,500Hz
再生周波数帯域	45Hz - 25kHz
感度	92 dB/W/m
最大入力	150W
定格入力	50W
インピーダンス	4 Ω (3.2 Ω min/250Hz)
外形寸法	170W*420H*408D (突起部を除く)
重量	13kg
入力端子	4 φ バナナ用、TSS 対応端子付き
付属品	取り扱い説明書、登録カード
仕上げ	自然木オイル仕上げ、 ファーグリーン / メープルレッド またはマホガニー調の

2色

ペアマッチについて	2本または3本のペアマッチで出荷。
正式型番	K-Monitor KM1V-G (ファーグリーン / メープルレッド) K-Monitor KM1V-M (マホガニー調)

専用スタンド KS1V の仕様

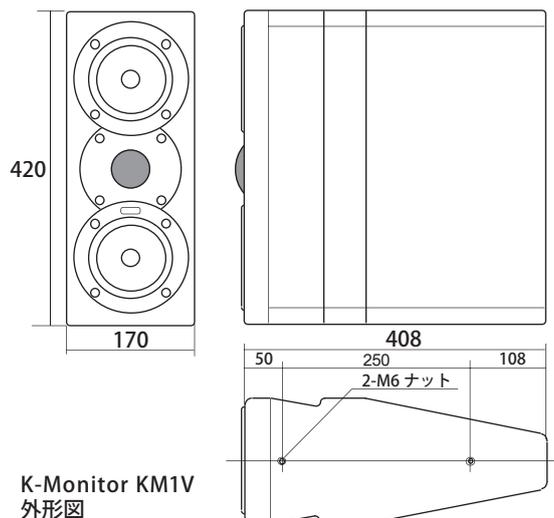
高さ	670mm
重量	約 19kg
仕上げ	自然木オイル仕上げ、マホガニー色

専用 TSS ケーブル Monitorlink*2ds の仕様

方式	銅箔ダブルシールド
長さ	2m, 3m (50cm 単位でカスタムオーダー可能)
端末処理	KM1V 側: 4 φ 金メッキバナナ端子、アンプ側は個別指定

その他のオプション

フロント保護アクリルカバー KP1V
入力変換コネクター JP43 (3個組)

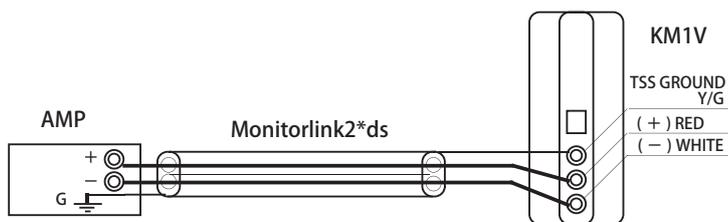


K-Monitor KM1V+KS1V



TSS (Total Sleeve Shield) と接続方法について

TSS は銅箔でダブルシールドした特殊なスピーカーケーブル Monitorlink*2ds を使って伝送ラインやボイスコイル全体をすっぽりとシールドしてしまうレイオーディオ オリジナル技術です。外来ノイズの影響をなくす事により微小レベルの再現性に優れ、奥行き深いみずみずしい音楽再生を可能にします。KM1V には純正の Monitorlink*2ds (別売) をご使用ください。TSS に対応するため KM1V には通常の入力端子 (+) (-) のほかに TSS GROUND 端子があります。



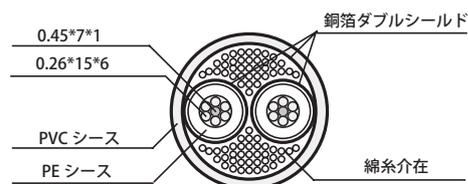
価格は最新の価格表を参照して下さい。

受注後生産です。納期は約 1.5 ヶ月ですが、詳細はお問い合わせください。

レイオーディオと芸術オーディオ

レイオーディオは芸術オーディオへの道を切り開きました。そして今、芸術オーディオ発展のための活動をしています。音楽は魂の領域を表現する奥深い芸術です。そして、オーディオによって再現される音楽も、魂が感じられる「本物」でなくてはなりません。音楽の真実を伝えるには、オーディオが完璧なまでに完成された信頼のシステムであることが大切です。音楽の魅力は無限ともいえる精神世界の広がりがあるのではないのでしょうか。だからこそオーディオの基準は「自然」に対して求めるべきです。真のニュートラルティーターが宇宙的スケールを生み出します。自分の好みを越えたところに存在する、自然に身をゆだねることが無限をともしする唯一の方法だと思えます。「生きている、存在している」、"Living Being" は音楽の魂のことであり、その理想にせまるのが「芸術オーディオ」です。

Monitorlink*2ds の構成



Monitorlink*2ds の仕様

導体断面積	6mm
直流抵抗	5.5m Ω /m/ 往復
インダクタンス	0.52 μ H/m/ 往復
線間容量	0 (balanced) 210pF(unbalanced)

KM1V の優れた音質を生かすために、Kinoshita Compact Monitor Amplifier MA-700, GA シリーズ パワーアンプ GA3000、Drivamp MSP-1A, DA Converter R-DaCu と組み合わせでお使いください。KM1V のナチュラルで高い表現力を最大限に引き出す芸術オーディオシステムを構築します。



Kinoshita Micro Monitor Amplifier
MA-700 (MONORAL)



Kinoshita Drivamp
MSP-1A